



550 ANNEÉ OLOFSSON Född 1966
"WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW (MIA)",
Signerad Anneé Olofsson och daterad 2004 och
numrerad 1/3 på etikett a tergo. C-print;
125 x 100 cm.

Unikt verk med tillhörande brev.

Proveniens: Konstnären

Uträdd: Serien med porträtt har bl a ställts ut på Uppsala
Konstmuseum, Västerås Konstmuseum, Kristianstads
Konsthall, Umeå Bildmuseum och kommer även att finnas
med på Kulturhuset 2011.

Försäljningen av det här verket kommer att dokumenteras
som ett nytt konstverk.

(d)

€ 5.000-8.000 / SEK 60.000-80.000



550



PREMIÄR FÖR NY AVDELNING

TEXT LENA NYTÉN

Bukowskis har under flera år arbetat för att uppmuntra intresset för fotografi, och har nu som första auktionshus i Sverige tagit initiativ till att ge foto en egen avdelning.

Drygt 60 verk såldes och avdelningen innehöll mästertligt fotografi med verk av de främsta fotograferna och den nya generationens konstnärer. Positiv respons och stort intresse från kunderna gjorde att avdelningen nådde klubbat värde på 2,3 miljoner kr, 23% över utrop.

Till avdelningens absoluta toppnummer hörde fyra Platina Palladium-foton av Irving Penn. Bilderna är goda exempel på några av hans mest berömda teman; *The Small Trades*, etnografiska studier och stilleben.

Penn utvecklade metoden Platina Palladium till fulländning, en metod att framkalla bilder som i vår digitaliserade värld får anses som antikviteter. Prisbilderna på Irving Penn har stigit och som resultat blev det livliga budgivning från

både internationella och svenska samlare. *3 New Guinea men painted white* såldes för 312 000 kr och två bilder ur serien *The small trades* nådde priser över 250 000 kr, dubbla utropet. *Stillebenet Feather glove*, 1975 såldes för 96 000 kr.

Bland övriga berömda fotografers verk fanns bland andra Herb Ritts, *Karen, Los Angeles, 1989* som fick rekordnotering på 210 000 kr och Albert Watson, *Kate Moss, Marrakech 1993* som såldes för dubbla utropet, 90 000 kr. Nan Goldins *Kathleen at the Bowery bar, NYC 1995* nådde internationell prisnivå på 132 000 kr. Stort intresse fanns också för Georg Oddners bilder, Hans Geddas cirkusbild från 1978 och Mats Bäckers konsertbilder av kända artister.

FLERA UTTRYCK

Anne Olofsson arbetar konceptuellt och försäljningen av *Will you still love me tomorrow*, Mia dokumenterades som ett nytt konstverk med scenframträdande

av konstnären. Det unika verket, som speglar relationen mellan konstnär och gallerist, porträttet av Mia Sundberg med tillhörande brev, såldes för 86 400 kr.

För första gången i svensk auktionshistoria skapades ett konstverk i samma ögonblick som det klubbades på Bukowskis. Konstnären utförde en unik performance när hon sålde sin gallerist till högstbjudande. Innehållet i brevet reciterades av Anne Olofsson vars innehåll intill detta ögonblick bara varit känt för konstnären. Allt videodokumenterades och det nya verket kommer att ställas ut på Kulturhuset i Stockholm nästa år i en separatutställning.

För andra välkända namn som Charlotte Gyllenhammar *Fall II, 1999* och Dawid #517 blev det nya rekord på 156 250 kr respektive 52 500 kr.

Ann Eringstam, en ny bekantskap i auktionssammanhang, utgår i sina bilder från den utopiska bild av människan som förmedlas inom dagens populärkultur.



Hon arbetar med begrepp som identitet, normer och ideal i bilder och videoverk. I *Before the storm* har hon utgått från actionfilmer och thrillers. Hon sammanför den klassiska bilden av god hjälte med bilden av ond förövare. Vid första anblicken verkar det vara en idyll med en söt flicka, rådjur och björkar i vackert landskap, men vid närmare granskning finns anledning till oro. Genom små detaljer anas en annalkande katastrof, heli-

koptern som närmar sig eller den knappt synliga pistolen i mannens ficka. Eringstam arbetar i studio med modeller och kulisser och sedan bearbetas bilden i Photoshop. För att förstärka upplevelsen av fiction låter hon konstgjorda detaljer, plastiga blommor och uppstoppade djur, framträda i fotografiet. Verket fascinerade publiken och såldes för 40 000 kr. Sirous Namazi arbetar ofta med begrep-

pet rumslighet i sina verk vilket *Interior* är ett exempel på. Den till synes monokromt svarta bilden döljer ett fotografi, taget med storformatskamera i mörklagt rum. Här har han skapat effekten som uppstår när man rör sig från ett ljust rum till ett mörkt, det vill säga den framkallningsprocess som styrs av att ögat vänjer sig. Ju längre tiden går, desto mer ser vi, och en rumsinteriör träder fram ut den svarta ytan. Den svarta bilden såldes för 75 000 kr. ■

VÄNSTERSIDA

HERB RITTS

KAREN, LOS ANGELES, 1989, detalj
SLUTPRIS 210 000 KR

ANN ERINGSTAM

BEFORE THE STORM, detalj
SLUTPRIS 40 000 KR

FÖRFRÅGAN/ENQUIRIES

LENA NYTÉN

phone: +46 8 614 08 17

lena.nyten@bukowskis.com



MARIA MIESENBERGER HÖSTEN 2010

Maria Miesenberger slog igenom för 18 år sedan med sin bildsvit *Sverige/Sweden*. Bildernas ursprung är svartvita familjefotografier tagna under hennes barndom. Människorna har täckts över med svart tuschpenna. Laddningen i bilden blir stark men samtidigt anonym och allmängiltig. Det började på Konstfack med ett projekt där hon skulle använda platser som varit viktiga för henne. Miesenberger utgick från familjebilder och svärtade ned personerna för att sedan frilägga dem i en reproprocess. Hon upptäckte att platsen var borta och kvar fanns familjereaktionen.

MARIA MIESENBERGER

HERRARNA I HAGEN

FÖRFRÅGAN/ENQUIRIES

LENA NYTÉN

phone: +46 8 614 08 17

lena.nyten@bukowskis.com